Пояснительная записка.

1. Актуальность тематики и причины введения курса.

        Современные научные исследователи свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе.      Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия; обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, развивается эстетический и художественный вкус.

       Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано, начиная с младших классов. И ведущая роль в этом принадлежит вокальному кружку.  Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.
     Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

1. Цель и задачи программы.

 Цель: Развивать музыкальные и творческие способности  детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности. Формировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитывать эмоциональную  отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитывать потребность к творческому самовыражению.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

Образовательные:

* Углублять знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучать  детей вокальным навыкам;
* Совершенствовать музыкальный слух.

 Воспитательные:

* Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* Воспитывать организованность, умение работать в коллективе.

 Развивающие:

* Развивать музыкально-эстетический вкус; музыкальные способности детей;
* Развивать слух, внимание, память; голосовые данные.

  3.Отличительные особенности программы.

  Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческогомузицирования.

 Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями. Это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключение разнообразных шумовых инструментов.

           Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя из целей обучения и содержания материала:

             Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах заключается в том, что младшие школьники учатся:

-      петь песни разного эмоционального содержания;

-    чувствовать настроение музыкального произведения и передавать его в своем исполнении;

-    петь двухголосные песни;

-  соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно красивым звуком, с мягкой атакой звука, правильно дышать при  этом, ясно выговаривать слова);

-   понимать основные дирижерские жесты - «вступление», «дыхание», «начало» и  «окончание» звучания (пения).

Критериями правильного пения младших школьников по-прежнему остаются такие характеристики звука, как естественность, «серебристость», звонкость, полетность.

Подбор вокально-хорового репертуара в начальных классах осуществляется с учетом следующих положений:

-    соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;

-      высокий уровень художественных достоинств музыкального материала;

-      небольшие объемы;

-     адекватность психическим особенностям учащихся начальной школы;

-      образные и жанровые контрасты выбираемых песен;

-      воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

4.Особенности возрастной группы детей.

 Значимым для развития музыкального восприятия является младший школьный возраст именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

Особое свойство этого возраста связано с синкретичностью (слитность, неразделенность) художественного восприятия. Это надо непосредственно использовать при подборе методов и приемов для развития музыкального восприятия.

Состав  кружка вокального пения является постоянным. Число обучающихся зависит от количества детей в классе.

5. Особенности реализации программы.

     Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках  внеурочной деятельности.

Что составляет 34 часа в год и 1 час в неделю.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию.

Оснащение кабинета:

аудио и видео аппаратура;

диски с фонограммами песен;

сборники песен

диски с выступлениями хоровых коллективов.

6.Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

     -    формирование и поддержание интереса к данному курсу,

* участие всех детей в проводимых мероприятиях, конкурсах,
* заинтересованность в личном росте,
* качество выполнения учебных заданий,
* объем музыкальной эрудиции.

Способы диагностики результативности:

* тесты, беседы с детьми,
* наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
* выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
* предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
* наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

                           Содержание программы

Программа  включает следующие разделы:

Раздел I. Вокальная работа в хоре.

1. Певческая установка.

2. Работа над дыханием.

3. Работа над звуком.

4. Артикуляция

5. Работа над дикцией.

Раздел II. Распевание хора.

6. Вокально-интонационные упражнения.

Раздел III. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

 7.  Ансамбль.

 8.  Строй

9. Стили хоровых произведений.

10. Разучивание хоровых произведений.

Раздел 1. Вокальная работа в хоре.

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя.  Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер  пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Восприятие искусства через интонацию.  Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода  от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.  Основные выводы вокальной    педагогики  о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи  различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Тема 6. Система упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Упражнения на развитие дыхания.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов.

    Расслабление в работе гортани.

5. Вокально-интонационные упражнения.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Тема 7. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Тема 8. Строй.

Строй: мелодический и гармонический.  Особенности тонов, полутонов. Пение a capella. Канон. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

Раздел 4. Хоровой репертуар.

Тема 9. Стили хоровых произведений.

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 10. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения».  Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

  Формы подведения итогов реализации программы:

* концерт;
* выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля;

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель:  раскрыть певческий голос ребенка   через   основы вокала, исполнение детских песенок,  песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |                 Тема занятий | Общее кол-во часов |   Теория | Практика | Формы проведения занятий |
|    1. | Вокальная работа в хоре. |  |  |  |  |
|  | 1)певческая установка; |           1 |           1 |          - | групповое |
|  | 2)работа над дыханием; |                     3 |                    1 |                2 | Групповое/  подгрупповое |
|  | 3)работа над звуком; |           2 |           1 |          1 | Групповое / подгрупповое |
|  | 4)артикуляция; |           2 |           1 |          1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 5)работа над дикцией; |           4 |           1 |          3 | Групповое / индивидуальное |
|  2. | Распевание хора. |  |  |  |  |
|  | 6) вокально - интонационные упражнения |             5   |            1 |           4 | Групповое / индивидуальное |
|  3. | Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. |  |  |  |  |
|  | 7)ансамбль; |           4 |           2    |          2 | Групповое / индивидуальное |
|  | 8)строй; |           2 |           1 |          1 | Групповое / индивидуальное |
|  | 9)стили хоровых произведений; |           3 |           1 |          2 | Групповое / подгрупповое |
|  | 10)разучивание хоровых произведений. |           8 |                  2 |          6 | Групповое / индивидуальное |
|  | Всего: |          34 |         12 |          22 |  |

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень  - 1 год обучения)

В результате обучения  пению    в вокальной группе воспитанник  должен:

   знать, понимать:

      - строение артикуляционного аппарата;

      - особенности и возможности певческого голоса;

      - гигиену певческого голоса;

      - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

      - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

      - основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

-  место дикции в  исполнительской деятельности.

    уметь:

      - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

      - петь короткие фразы на одном дыхании;

      - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

      - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

      - петь легким звуком, без напряжения;

      -на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

      - к концу года спеть выразительно, осмысленно.